Nr. 49 · 28e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

ROZE BOTTEL

haalt zich weer een boel moeilijkheden op de hals!

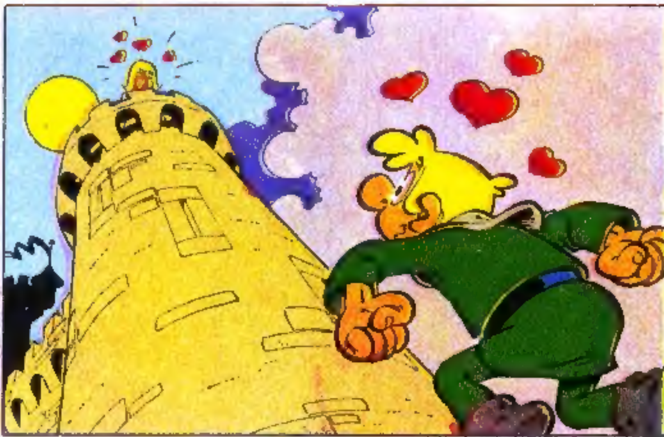


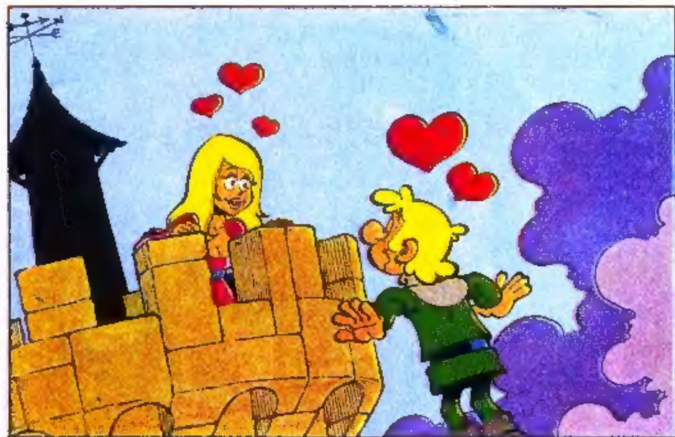
4-12-73

ROBIN HOED

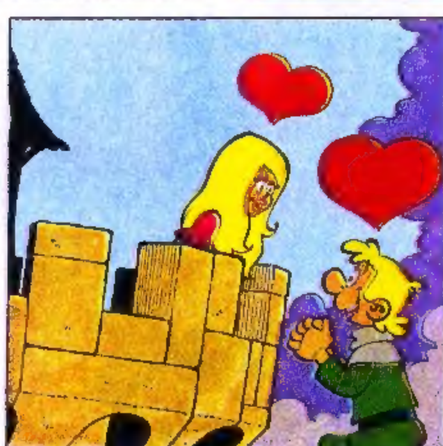


TURK
DEGROOT

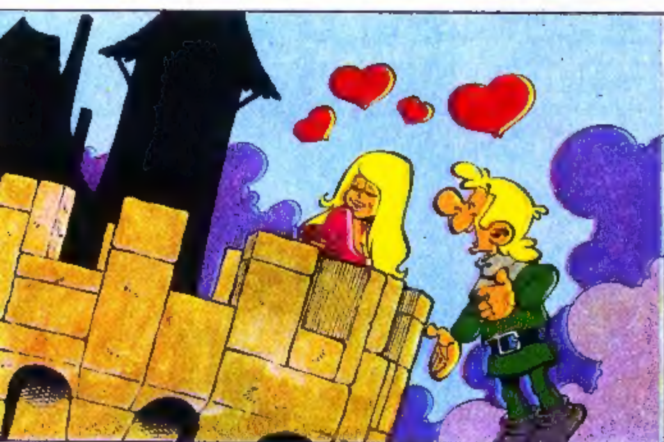
















ROZE BOTTEL



DANY
GREG



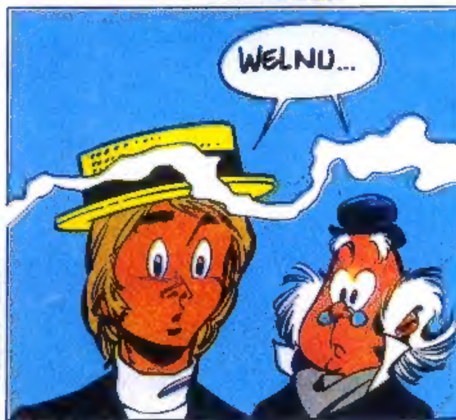
















EEN VOGEL VLOOG VERLOREN...

Een vliegtuig werd gekaapt door twee luchtpiraten en het moest een noodlanding maken in Droomland. Bij de passagiers is er een slimmerd die in bouwgrond speculeert. Hij vindt dat Droomland voor hem verre horizonten opent...

HET IS NIET HELEMAAL ZOALS HET ZOU MOETEN, MAAR AANGEZIEN U HET VOOR DE EERSTE KEER PROEFT, ZAL ER EEN WERELD VOOR U OPEN GAAN...

HET RUIKT ERG GOED. DAT ZAL ME BEST SMAKEN TUSSEN MIJN TWEE AVONDMAALTIJDEN DOOR...













wordt vervolgd



benjamin

HACHEL

















RIK RINGERS



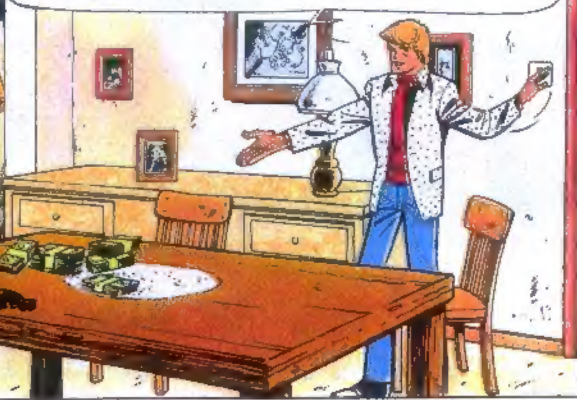
TIBET
A.P. DUCHATEAU





















Rik Ringers, Baardemakers en Nadine brengen hun vakantie door in een stadje waar in schijn niets gebeurt maar.. waar heel wat misdaden worden gepleegd. De astrologie schijnt er een grote rol te spelen. Als Rik en de commissaris menen de sleutel van het raadsel gevonden te hebben, staan ze voor een nieuw mysterie..

het teken van de angst









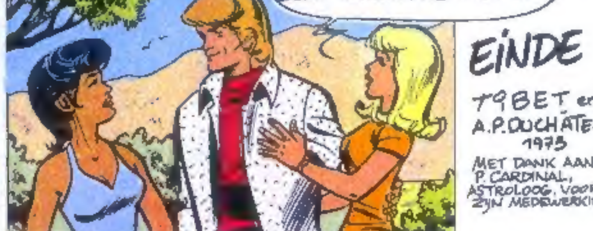












EINDE

TIBET en A.P. DUCHÂTEAU 1975

MET DANK AAN P. CARDINAL, ASTROLOOG, VOOR ZIJN MEDEWERKING

LUC ORIENT



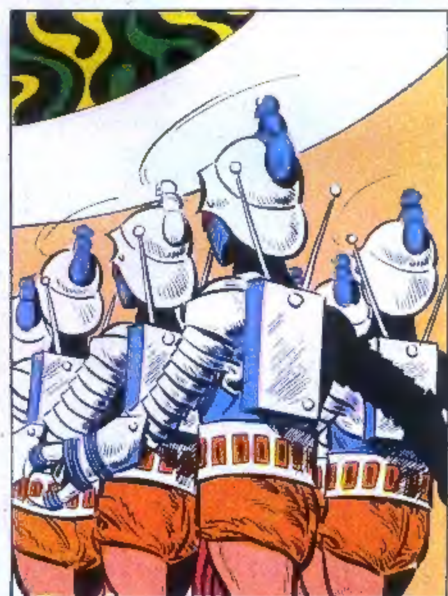
E. PAAPE
GREG











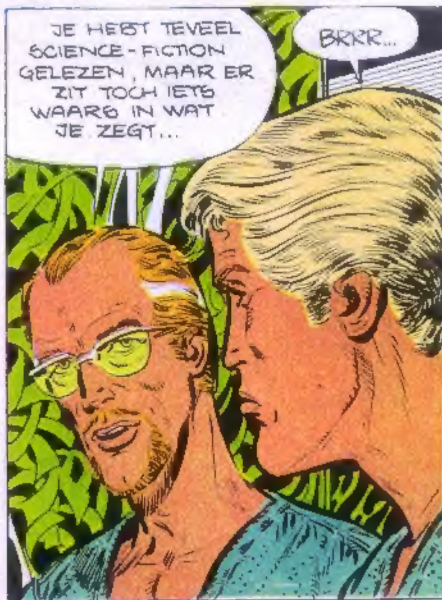




Hofer, een bekende geleerde, verdween op geheimzinnige wijze. Hugo Kala, Luc Oriënt, Lora en Toba worden op hun beurt gevangen genomen door de bewoners van het zesde Continent dat een reusachtige mierennest blijkt te zijn. Luc Oriënt probeert te ontsnappen...

HET 6e CONTINENT



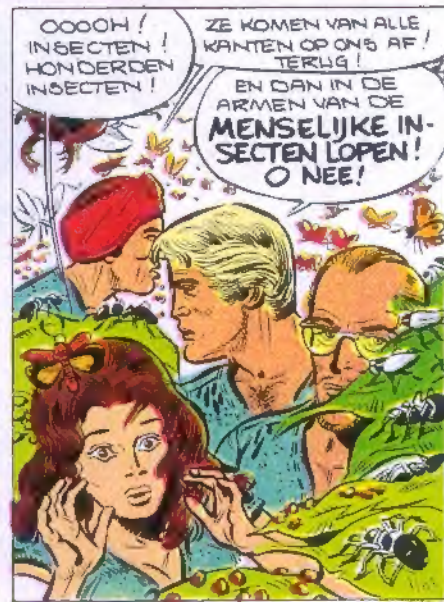












wordt vervolgd


maxi-zoo

DE SKUNK

Hij behoort tot de familie van de marterachtigen en gelijkt op een das. Liefst verblijft hij op met gras en dichte struiken begroeide terreinen en hij eet meestal insecten, kikkers, sprinkhanen en ook wel eens ratten, muizen en vogels. De gewone skunk die in Noord-Amerika leeft is ongeveer 40 cm. groot, zijn staart echter meet 20 cm. en zijn mooie vacht wordt verwerkt tot kostbaar bont. Hij heeft een broertje in Zuid-Amerika die soerilho wordt genoemd.
Zijn Nederlandse naam, stinkdier, dankt de skunk aan zijn doeltreffend en trefzeker verdedigingsmiddel. Je zou het een chemisch afweerwapen kunnen noemen! Het is een gele reukstof die uitgescheiden wordt door dicht bij de anale opening gelegen klieren. Zo'n straal reukstof kan meters ver recht op de vijand worden gericht, die dan heel zeker aan de haal gaat. De stank is ondraaglijk, kan op een halve kilometer in de ronde waargenomen worden en blijft soms maandenlang aan een voorwerp kleven!
Laten we er nou maar meteen aan toevoegen, dat de skunks hun verdedigingswapen alleen gebruiken als ze zich werkelijk bedreigd voelen. Voor het overige zijn het best gezellige dieren. Ze worden in Amerika bv. zelfs als huisdier gehouden (en in dit geval dus niet uitsluitend om hun bont) meestal echter laat men de klieren voorzichtigheidshalve door een dierenarts weghalen.
In het wild heeft de skunk, behalve dan de mens, eigenlijk geen vijanden en ieder jaar krijgt een paartje zo'n tiental jongen. We zegden het al, zijn vacht is heel mooi en dus wordt op hem gejaagd! De mooie, driehoekige witte tekening die de skunk van kop tot staart heeft, wordt tot smalle strepen vernaaid en peperduur verkocht. De reuk wordt vanzelfsprekend tevoren zorgvuldig verwijderd.

Illustr. NEMO (P.B.J.)



COMANCHE



HERMANN
GREG

ED, VIND JE DIE LUIDRUCHTIGE PLEZIERMAKERS VAN ZATERDAGAVOND ZO INTERESSANT ?

HET IS BINNEN SMOORHEET, EMMY. IK HEB NOG LIEVER HUN GEBRAL DAN TE STIKKEN IN DE WOONKAMER...

EN ONZE POLITIE DOET Z'N BEST. MOET JE TOCH TOEGEVEN. KIJK, CAREY, DE NIEUWE ADJUNKT, WIL EEN ZWERVER TWEEMAAL ZO GROOT ALS HIJZELF DE LES LEZEN...

JA, MAAR HIJ HEEFT HET LEF NIET DAT HELE STELLETJE WEG TE BEZEMEN... KIJK EENS ! DIE MAN TE PAARD TREKT PARTIJ VOOR DE ZWERVER...

HET KAN ME NIKS SCHELEN DAT **JIJ** HEM KENT ! HIJ HEEFT GEEN IDENTITEITSBEWIJZEN EN OOK GEEN CENT OP ZAK ! EN TROUWENS... **WIE BEN JIJ ?**

HIJ HEET **RED DUST !** EN IK BEN DE BOKSKAMPIOEN VAN TENNESSEE... DAT KAN IK JE BEWIJZEN OOK !

IK STA BORG VOOR "BOKSER" CAVENDISH, MENEER.

DE HEMEL IS ROOD BOVEN LARAMIE VI

Red Dust heeft gezworen Dobbs, de wolf van Wyoming, uit de weg te ruimen. Deze laatste heeft in Wetchin een handlanger gevonden die al even gewetenloos is als hijzelf. De achtervolging brengt Red naar Laramie...





LELIJKE, SMERIGE KERELS MET GROTE SNORREN ZIE IK HIER ELKE AVOND BIJ DOZIJNEN RONDLOPEN, VREEMDELING. MAAR EEN VENT MET EEN GEDEUKTE KLAKHOED EN EEN POOT IN HET GIPS ZOU ME ZEKER OPGEVALLEN ZIJN. . . NEE, ZE ZIJN HIER NIET GEWEEST. . .
O.K. IN IEDER GEVAL BEDANKT.



NIET ZO HAASTIG, ROOIE KNAPPERD. JE HEBT VAST WEL GENOEG DOLLARS OP ZAK OM JEZELF EEN LEUKE AVOND TE BEZORGEN. JE VRIENDEN KUN JE ALTIJD NOG GAAN OPZOEKEN.
EEN ANDER KEERTJE, ZUS.



!
WAAROM KOMEN ER IN JOUW BAR ALLEEN MAAR GIERIGAARDS, CURLY ? IK WOU DAT IK IN DE "GOLDEN SHADOW" WERKTE, NET ALS M'N VRIENDINNEN ! VANAVOND NOG HOORDE IK ZE VERTELLEN DAT ER BIJ HEN TWEE KLANTEN MET GELD LOPEN TE SMIJTEN !



TWEE KERELS ? VANAVOND AANGEKOMEN ? BEN JE DAAR ZEKER VAN ? WAAR IS DIE "GOLDEN SHADOW" ?
HET IS DE GROTE SALOON OP DE HOEK... HÉ ! JE GAAT TOCH GEEN KEET SCHOPPEN, HÉ !?



IK HOOP DAT ZE HET ZIJN ! IK HEB NET GENOEG GEDRONKEN OM IN TOPVORM TE ZIJN !
WAT DOBBS BETREFT, DAT KARWEITJE KNAP IK ALLEEN OP, CAVENDISH. ONTHOU DAT WEL.

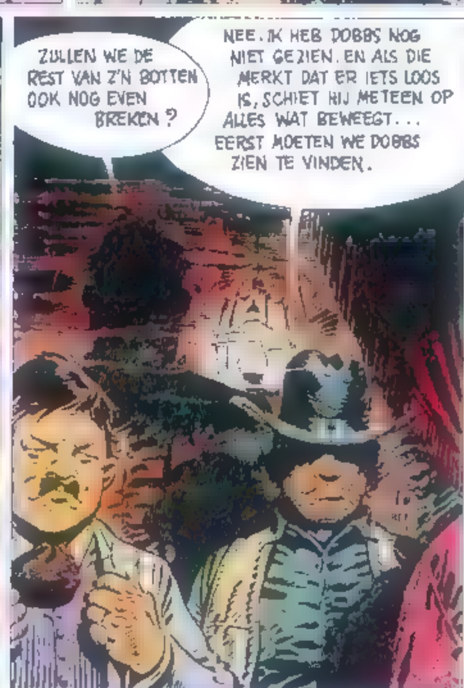





LIEVE HELP, DUST. DIE VINDEN WE NOOIT IN DIT HOENDERHOK!
OF WE LOPEN ZE ONVERWACHT TEGEN HET LIJF. DAT ZOU OOK NIET ZO BEST ZIJN...


...EN TWEE KONINGEN! HA! HA! HA! TREK JE SCHOENEN MAAR VAST UIT, MAATJE! OF LIEVER, EEN SCHOEN: VOOR DIE GIPSPOOT HEB IK GEEN SCHOEN NODIG! HA! HA! HA!


[redacted] IN DEZE DORPSTENT OOK CHAMPAGNE TE KRIJGEN? JA? MAAK DAN MAAR EEN PAAR FLESSEN OPEN! EN IK WIL OOK EEN NIEUW SPEL KAARTEN, VERDOMD NOG AAN TOE! DEZE ZIJN VET! WAAR ZIEN JULLIE ME VOOR AAN?!

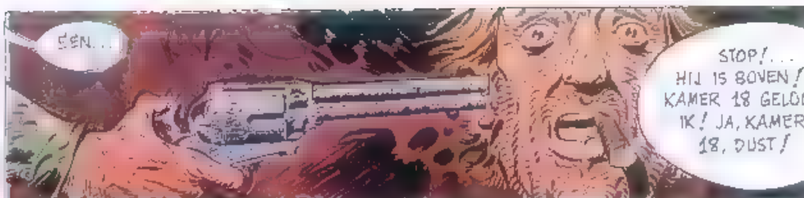

ZULLEN WE DE REST VAN Z'N BOTTEN OOK NOG EVEN BREKEN?
NEE. IK HEB DOBBS NOG NIET GEZIEN. EN ALS DIE MERKT DAT ER IETS LOOS IS, SCHIET HIJ METEEN OP ALLES WAT BEWEEGT... EERST MOETEN WE DOBBS ZIEN TE VINDEN.


WAT KRIJGEN WE NOU? JE HOEFT TOCH NIET ZO TE SCHRIKKEN, ALS [redacted] CHAMPAGNE AANBIED! WIE GEEFT ER?


JIJ DOC. WAAR IS RUSS? EN PRAAT NIET TE HARD, WANT ANDERS LEG IK JE METEEN HET ZWIJGEN OP...




NEEM EEN BESLUIT OF IK BLAAS JE KOP VAN JE ROMP AF! ALS HIJ DE KNAL HOORT KOMT HIJ OOK WEL Z'N HOL UIT!
D-DUST, HAAL GEEN STOMMITEITEN UIT... IK HEB NIEMAND VERMOORD... DAT HEEFT DOBBS ALLEMAAL OP Z'N GEWETEN...


EEN...
STOP!... HIJ IS BOVEN! KAMER 18 GELOOF IK! JA, KAMER 18, DUST!


BOVEN...


ZORG JIJ DAT DEZE VENT NIKS UITHAALT. IK GA NAAR BOVEN...


DUST! KIJK UIT!


SMERIGE SLANG! STUK ADDERGEBROED! DOOR JOUW SCHULD HEEFT IEDEREEN GEHOORD DAT DUST ERAAN KOMT!


WIE HEEFT ?... VERDOMME! DE ROODKOP!


BANG
BA


ALS DE WEERLICHT NAAR BUITEN ! DAN PAK IK HEM VANUIT HET DONKER ALS HIJ ZICH IN HET LICHT VERTOONT.


DE VOLGENDE KOGELS ZULLEN RAAK ZIJN, VERDOMD NOG AAN TOE !




HET OUDE TRUCJE VAN DE ZON IN DE RUG, MAAR DAN DE NACHTELIJKE VERSIE ERVAN ! DIE LAKHALS VERWACHT DAT IK DAAR INTRAP !


KLAK


BANG
BANG
BANG





MENEER DE BOKSER WEER, HÈ? WAT IS ER HIER AAN DE HAND? WIE HEEFT GESCHOTEN?
NIET ALLES TEGELIJK, BUKKIE! NEEM DIT UITWERPSEL MAAR MEE. DAN BEN JE WEL EVEN ZOET MET HET LUISTEREN NAAR ALLE DETAILS VAN ZIJN VEELBEWOGEN LOOPBAAN...
IEDEREEN BINNEN BLIJVEN! BUITEN WORD GESCHOTEN EN DE KOG VLIEGEN ALLE KANTE UIT!
DE OLIE VAN DE LAMPEN BOVEN HEEFT VLAM GEVAT!



BUITEN? DAN MOET IK
DAAR KOMT NIETS VAN IN, KLEINTJE! JIJ BLIJFT HIER! DIT IS GEEN KINDERSPEL.



DUST! WAAR BEN JE? KUNNEN WE DIT NIET BETER OP EEN EERLIJKE MANIER UITVECHTEN? NIET TUSSEN AL DEZE ROTZOOI? EEN TWEEGEVECHT IN DE HOOFDSTRAAT BIJ HET LICHT VAN DE LANTAARNS... OKAY?



NOU, HOOR IK NOG WAT?! WE STAAN ALLEBEI TEGELIJK OP... GEEN VUILE TRUCJES... ALS KERELS, NIET ALS RATTEN... HOOR JE ME, DUST?
JE BENT TOCH NIET BANG? IK HEB HET TEGEN JOU! KOM TE VOORSCHIJN!
HET GELUID VAN ZIJN STEM WEERKAATST... KAN NIET GOED HOREN WAAR HET PRECIES VANDAAN KOMT. IK KAN HEM ALLEEN ZIEN ALS HIJ SCHIET...






LEEG ! VERD...

HIER BEN IK, DOBBS

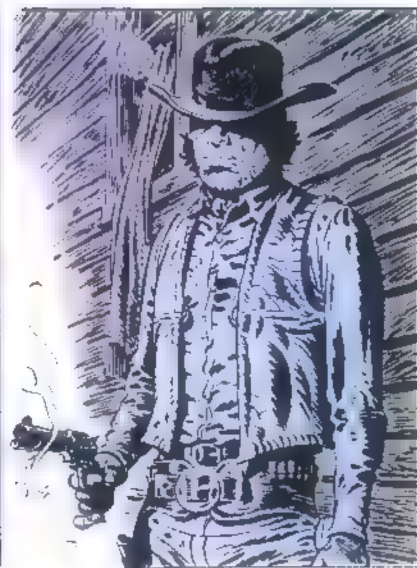
DUST... M'N REVOLVER IS... LAAT ME GAAN... ZO EENTJE BEN JE NIET, DUST ??!

... DUST...

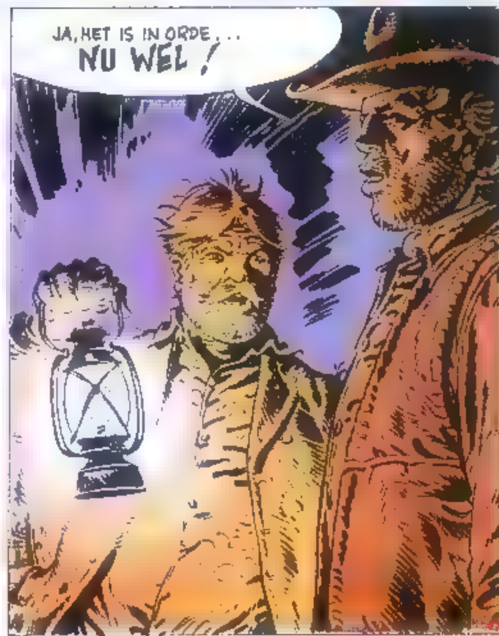

NEE!

BANG
BANG
BANG



BING BANG


HET IS AFGELOPEN!
LICHT! MAAK LICHT!
DUST! IK BEN HET, CAVENDISH! ALLES GOED?


JA, HET IS IN ORDE... NU WEL!

HET SPIJT ME, MISTER, IK WEET NIET WAT HIER ALLEMAAL ACHTER STEEKT, MAAR IK MOET U VERZOEKEN MIJ TE VOLGEN...
HINDERT NIET, SHERIFF. HET WAS EEN LANGE NACHT, MAAR NU HEB IK ALLE TIJD...

ERGENS IN DE STAD SPEELDE EEN MONDHARMONICA EEN MELANCHOLIEK DEUNTJE... ER ZOUDEN GEEN VERHEVEN WOORDEN GEBRUIKT WORDEN ZOALS IN DE LIEDEREN WAARIN DE GEVECHTEN VAN HET WILDE WESTEN BEZONGEN WORDEN. VOOR RED DUST STOND SLECHTS EEN DING VAST: DE "WOLF VAN WYOMING" ZOU GEEN ONSCHULDIGEN MEER VERMOORDEN... DE ZILVEREN COLT HAD ZIJN TAAK VOLBRACHT. BOVEN LARAMIE MAAKTE DE ZWARTE BLOEDIGE NACHT PLAATS VOOR EEN HELDERE DAGERAAD...
EINDE

ONZE LEZERS SCHRIJVEN...

GEEF MIJ MAAR DE TIBETTON !

[redacted] vind het doodjammer dat de Tibetton niet meer verschijnt ! Breng die maar terug. Ik had veel belangstelling voor het Magazine 2000 en meen dat de verdwijning ervan te betreuren is. Van de stripverhalen zijn, naar mijn mening, de volgende de beste : Rik Ringers, Toenga, Chick Bill, Alex, Michel Vaillant, Sectie R.

Bernard Seeuws, Deinze

ONWEERSTAANBAAR !

In zijn geheel vind ik het weekblad onweerstaanbaar ! Heel knap zijn volgende stripverhalen : DOMMEL, MAARTEN MILAAN, ROZE BOTTEL, SIMON VAN DE RIVIER, ROBIN HOED, BERNARD PRINCE, BUDDY LONGWAY, COMANCHE en DE KOENE RIDDER.

Geen enkel verhaal is slecht. Er zijn alleen verhalen die minder knap getekend zijn [redacted] verhalen met een tekst die ik niet zo graag lees. Kijk, ik vind dat de volgende verhalen knap getekend zijn maar... ze hebben niks te vertellen : Bross, Floortje, Goulvenn, Dani Futuro. [redacted] men heeft ook het omgekeerde, nl. de tekst is geweldig knap, maar de tekeningen bevallen mij minder of helemaal niet. Voorbeeld : Kobalt, Alex, Rififi.

Walter de Stroper, Edegem

EEN FIJN WEEKBLAD !

Ik lees KUIFJE al vijf jaar lang en vind het een reuzefijn blad. Wisten jullie dat ik bijna al de dossiers op school heb kunnen gebruiken ? Alle posters hangen in mijn kamer !

Reuzespannend zijn, naar mijn oordeel, volgende verhalen : Rik Ringers, Luc Oriënt, Bruno Brazil en Alex. Zeer goede humor brengt ons Robin Hoed, Dommel, Max, Chloro, Roodoog.

Benjamin vind ik maar flauw. De Panters, Chick Bill, Ton en Tinneke, Het schone land van Onironie... nou, niet zo goed, hoor ! Floortje, Goulvenn en Folklo en Korrigan komen achteraan !

De Gebroeders Bross en Kereltje mogen eruit. Graag heel spoedig terug : Brazil, de Koene Ridder, Tommy Banco. En geef ons ook weer opnieuw mooie posters !

Niels Schoon, Melle-Gent





WIE KAN HELPEN !

Walter de Stroper, Drie Eikenstraat 361, 2520 Edegem, Antwerpen, wou graag al de foto's van de fotogalerij van Kuifje hebben. Er ontbreken in zijn collectie enkele nummers van KUIFJE om die volledig te maken. Wie wil hem helpen ? Hij wil liefst eerst een brief van de lezer (of lezeres) die hem de ontbrekende nummers (2, 3, [redacted] 8, 28, 29, 31 van de 28e jaargang) wil bezorgen om tot een overeenkomst te komen.

ROODOOG



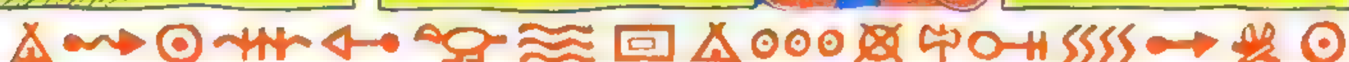
GORDON BESS







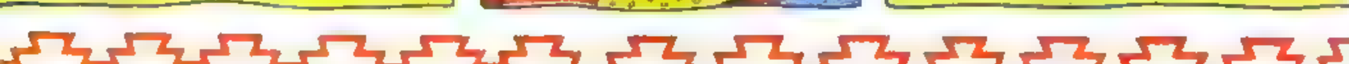








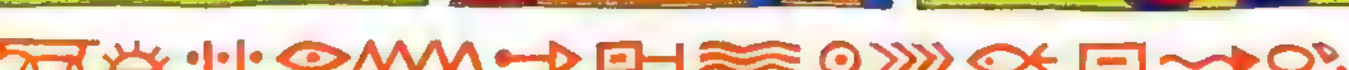










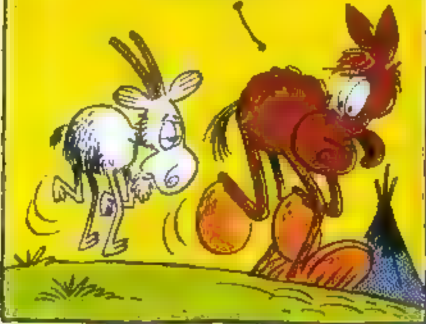











WACHT TOT JE DAT PLEKJE ZIET, GEIT...


WE ZIJN ER!
FRISSE LUCHT, GEEN ROKENDE ASHOOP... GEEN AFVAL... OVERAL LEKKER MALS GRAS EN NERGENS EEN LEEG BLIKJE TE ZIEN...


MAN, LATEN WE HIER ALSJEBLIEFT WEGGAAN. IK WORD ER MISSELIJK VAN.




HET WORDT BESLIST EEN GEWELDIGE PUINZOOI ALS ZE OVERGAAN OP HET TIENDELIGE STELSEL OM ONZE BELASTINGEN EN ZO UIT TE REKENEN...
GORDON BESS


WELNEE, VOOR ONS MAAKT DAT GEEN ENKEL VERSCHIL


EEN NUL ZAL ALTIJD EEN NUL BLIJVEN...
© Opera Mundi K.F.S. 426




VANDAAG IS EEN GELUKSDAG VOOR JE!


HOE ZO?
WEET JE NOG DAT JE JE ELANDSHOORN VERLOOR?


IK HEB 'M GEVONDEN!




ROODOOG, HET ETEN IS KLAAR! EN NOU ZEG IK HET NIET WEER!


ALS JE NIET GAUW KOMT, GEEF IK HET AAN DE HOND!
GORDON BESS
SNIFF
SNIFF


HEB JE IETS TEGEN HONDSDOLHEID, MEDICIJNMAN?
444.

HET SCHONE LAND VAN ONIRONIE



MEYS









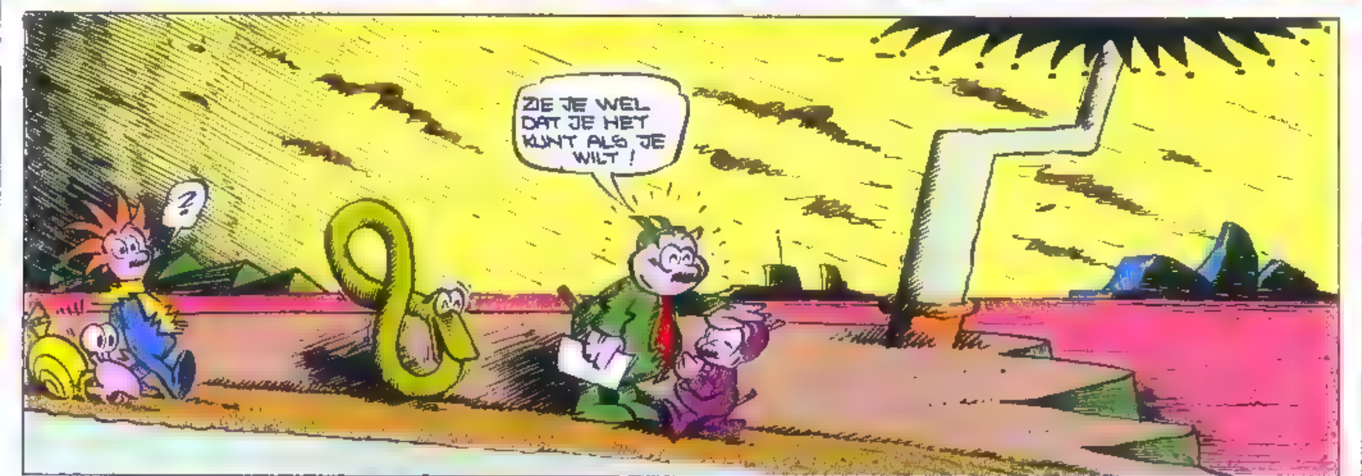














JERUZALEM

DE KRUISVAARDERS HADDEN JERUZALEM OMSINGELD OM DE VERDEDIGERS UIT TE HONGEREN EN ZE ZO TE DWINGEN TOT DE OVERGAVE. MAAR TERWIJL DE BEVOORRADING VAN DE CHRISTENEN, DIE ZICH OP VIJANDELIJK GEBIED BEVONDEN, STERK TE WENSEN OVERLIET, SCHEEN DE VOEDSELVOORRAAD IN DE BELEGERDE STAD NOOIT UITGEPUT TE RAKEN...







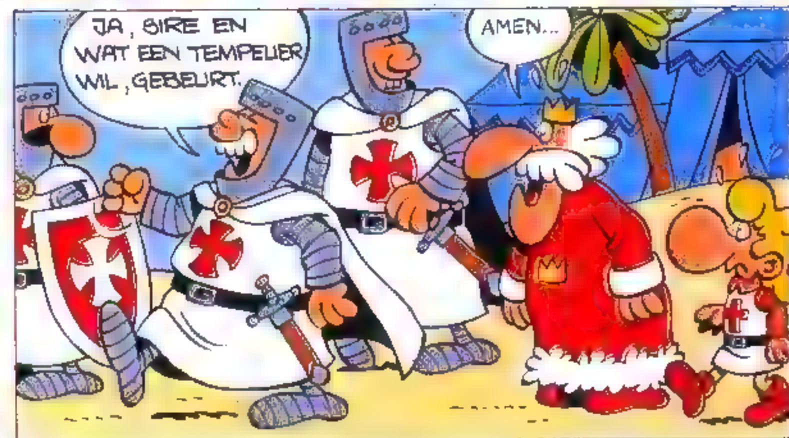

HOERA!
HOERA VOOR TON!
WIJ KOMEN VOEDSEL BRENGEN!
HIER HEB JE EEN ZUURTJE!


EN EEN HARTVERSTERKERTJE? HEBBEN JULLIE DAT OOK?
?


HIER ZIJN MEER DAN VIJFTIG STEVIGE, KRIJGSZUCHTIGE RIDDERS!
HI HI


DIE WETEN WAT VAN VECHTEN AF!
DIT IS EEN OUD-WORSTELAAR EN DIE MET HET LITTEKEN IS EEN OUD-PARLEMENTSLID.
POPS!
2A


VOOR ZONSONDERGANG ZAL JERUZALEM VALLEN!
WAT?


JA, SIRE EN WAT EEN TEMPELIER WIL, GEBEURT.
AMEN...


IK WAS TOTAAL VERGETEN DAT WE HIER WAREN OM TE VECHTEN!
DAAR KOMT NIETS VAN IN! WIJ ZIJN GEEN STRAATVECHTERS!


HELAAS!
HET ZIEN VAN BLOED MAAKT ME ZIEK!
VOORAL ALS HET HET MIJNE IS!


GEEN NOOD, VOGELZANG. ALS JE PER ONGELUK GEWOND RAAKT, ZAL EEN ZEKERE JONGEDAME JE GRAAG ONDER HAAR HOEDE NEMEN!
NU KAN IK MET EEN GERUST HART STERVEN!





DIE MIDDAG...
WACHT EVEN!
WE TREKKEN TEN STRIJDE!
TEN AANVAL!



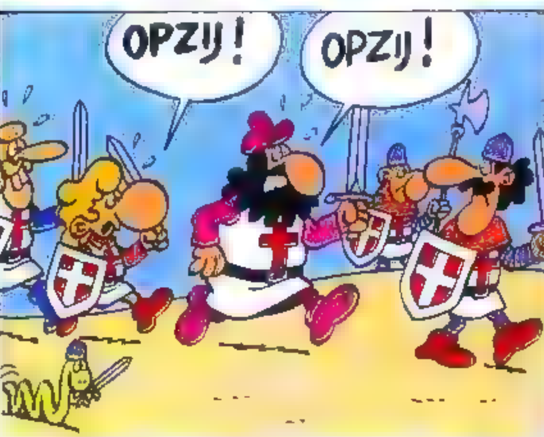
WEG MET ZE! WEG MET ZE!
?
EEN ACHTER-HOEDE MOET ER OOK ZIJN.



WAT ZIET MIJN OOG?
TREKT ADEBERT TEN STRIJDE?
BIJ SINT-PIETER, DAT IS EEN WON-DER!



U KUNT BETER WAT MEER GEESTDRIFT AAN DE DAG LEGGEN, HEREN. WIJ HEB-BEN DE OPDRACHT LAFAARDS OM TE BREN- GEN!
DE DOODSEN-GELEN VAN TON VAN OLIJGENVAT!



OPZIJ!
OPZIJ!



WARME OLIE BOLLEN!
JAKKES! VEEL TE OUD!
HELP! IK KOOK OVER!









ARME KEREL! ZIJN HERSENS ZIJN TOCH AL ZO TEER SINDS HIJ HERSENVLIESONT-STEKING GEHAD HEEFT!

IK HEB EEN HEKEL AAN KLAPPEN OP MIJN HOOFD!

IK VIND DAT ERG ONBELEEFD!

WAT IS ZIJN BLIK OPEENS VREEMD!





WAT EEN WOESTELING!

PFF PFFF

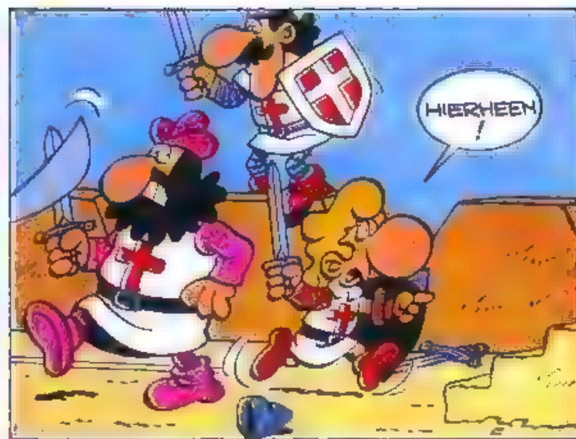
!

WAT WAS DAT OPEENS?

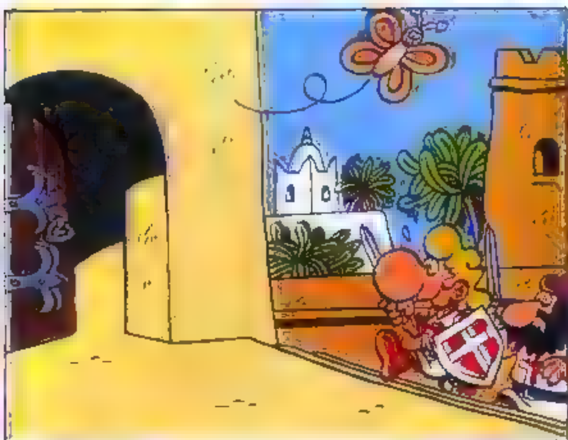




DOODT DAT MONSTER!
IK WIL NAAR MIJN MOEDER! IK BEN NU BRAAF!
AAI!



HIERHEEN!





FORCEER DIE DEUR!
SLAM!



LANG ZAL DIE DEUR HET NIET UITHOUDEN!
ZAL IK JE NOG EENS OP JE HOOFD SLAAN?



VLUG, WE MOETEN DE DEUR BARRICADEREN.



DIE STENEN BANK IS WEL GESCHIKT.
OH!
KRRR...



AAAAAAAAAAAHHHH...
BOM



DAT LUIK ZAT VERBORGEN ONDER DIE BANK!
ALLES IN ORDE?
IK LEEF NOG!



MET DAT SOORT DINGEN MOET JE UITKIJKEN. JE KUNT NOOIT WETEN.
TWEE ARMEN, TWEE HANDEN, EEN NEUS, TWEE VOETEN...


LIEVE HELP!


DE VOEDSELVOORRAAD VAN DE SARACENEN.
DAT IS GENOEG VOOR ZES MAANDEN!

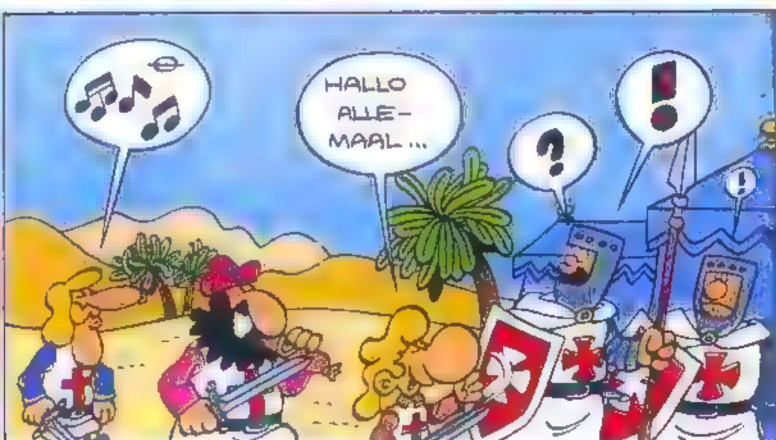

KOM EENS KIJKEN. HIER IS EEN ONDERAARDSE GANG!


JAKKES, IK BEN BANG IN HET DONKER!
KOM MEE!


ALS WE NOU MAAR GEEN ONAANGENAME ONTMOETINGEN HEBBEN!
DEZE GANG IS ERG LANG!


JIPPIEE
DAG-LICHT!


IK GELOOF DAT WE ONTDEKT HEBBEN HOE DE STAD VAN VOEDSELVOORRADEN VOORZIEN WORDT.
DAT MOET DE KONING WETEN!


HALLO ALLE-MAAL...
?
!


SIRE! SIRE!





DAAR IS EEN ONDERAARDSE GANG, DIE NAAR DE STAD LEIDT. EN DE SARACENEN HEBBEN HET ZO DRUK OP DE STADSWALLEN DAT ZE GEEN WACHTEN UITGEZET HEBBEN BENEDEN.
HOE HEBBEN JULLIE ...?
FEELING, SIRE, FEELING!



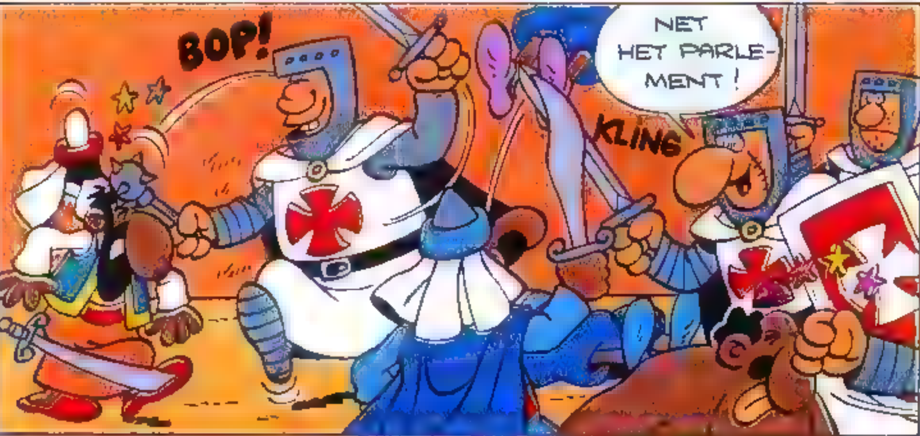
KOM MEE, MANNEN!



ONDERTUSSEN...
DE CHRISTENHONDEN HEBBES ALLES ONTDEKT!
WE MOETEN ONZE VOORRADEN VERPLAATSEN VOOR ZE HIERHEEN KOMEN.



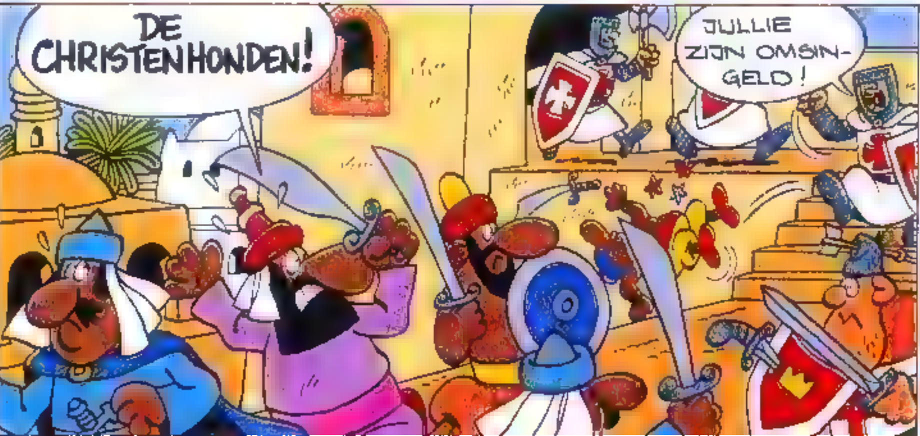
TE LAAT!
ALS RATTEN IN DE VAL!



BOP!
NET HET PARLEMENT!
KLING



ALLAH VERLAAT ONS...



DE CHRISTENHONDEN!
JULLIE ZIJN OMSINGELD!



JA, KOM MAAR. ZE GEVEN ZICH OVER!


WAT LATER.
HOERA!
WE HEBBEN DE STAD IN HANDEN DANK ZIJ U EN UW VRIENDEN VOGELZANG!
WE HEBBEN SLECHTS ONZE PLICHT GEDAAN!
DE CONVENTIE VAN GENÈVE HEBBEN JULLIE ZEKER NOOIT GELEZEN?
AUW!


U BENT EEN HELD!
STIL, SIRE. ZOMETEEN BLOOS IK NOG. IK BEN ZEKER EEN HELD, MAAR EEN BESCHEIDEN HELD.


EEN DERGELIJKE HELDENDAAD VEREIST EEN GELIJKWAARDIGE, REUSACHTIGE BELONING!
OH, MAJESTEIT!
DIPLOMA
EN WIJ DAN?


GA ZITTEN, JONGEN. HET GAAT WERKELIJK OM EEN UIT-ZONDER-LIJKE BELONING!
OH?
STUK LAND

IK ZIT AL!
SPREEK, SIRE!
PFRRRT!
IS DAT HET?
DE HOOFDPRIJS VOOR VOGELZANG!
EINDE

DE WERELD-ENCYCLOPEDIE

De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze :
België (B) ; Frankrijk (F) ;
Groot-Brittannië (G.B.) ; etc...

TEKENFILMS EN BEELDVERHALEN

Deze twee uitdrukkingsvormen zijn sterk aan elkaar verwant en zijn ontstaan tegen het einde van de 19e eeuw. Ze hebben, tegelijkertijd met de film (1895) de klassieke — statische — Westerse visie gewijzigd.

1. Chronologische verwantschap : de tekenfilm ontstaat tussen 1888 (E. Reynaud is de uitvinder van de geperforeerde film en maakt er gebruik van voor bewegende projekties) en 1908 (de eerste films van *Emile Cohl*), het beeldverhaal tussen 1889 (*la famille Fenouillard*) en 1897 (*The Katzenjammer Kids*).

2. Technische verwantschap : tijdens de voorbereiding is de tekenfilm in het stadium van de « tekenplaat » een beeldverhaal. De « plaat », naar men aanneemt bij Disney uitgevonden, is een wand bestaande uit een reeks beweegbare houten panelen, waarop in de juiste volgorde de voornaamste beelden voor de nieuwe film geprikt worden (ongeveer [illegible] tekeningen per paneel en 3 panelen voor een korte film). Hierdoor ontstaat een goed overzicht van het volledige ontwerp, dat dan besproken kan worden.

3. Het uitwisselen van tekenaars : *Daix*, geestelijke vader van *Professor Nimbus*, *Alain Saint-Ogan*, *Erik*, *G. Mc Manus*, de tekenaar van *Bringing up Father*, *Winsor McCay* (« *Little Nemo* »), enz. reeds gevestigd in de *comics* hebben persoonlijk — en niet door het afstaan van figuren — stappen gewaagd op tekenfilmgebied. Omgekeerd is dit een van de voornaamste wegen naar het tekenverhaal. In Europa kwam bijvoorbeeld *Rigal* (Cf. *Cap'taine Sabord*) van de tekenfilm. In de Verenigde Staten hebben vooral de studio's van *Disney*, *Paul Terry*, *Flescher*, enz. veel *cartoonists* gevormd, waarvan de stijl onuitwisbaar het merkteken van deze school draagt. Tot de voornaamste behoren : *Walt Kelly* (« Pogo »), *Hank Ketcham* (« Dennis the Menace »), *G. Arriola* (« Gordo »), *Jim Berry*, *Lee Holley*, *Walt Scott* en nog verschillende anderen.

4. Het uitwisselen van figuren. Over het algemeen zorgt het beeldverhaal voor figuren tijdens belangrijke, humoristische periodes en neemt ze over als de realistische tekenseries overheersen, zoals tijdens de jaren dertig en veertig.

Zo werden alle grote successen van de comics op het witte doek gebracht : « Litle Nemo » eerst in 1908, door de maker McCay zelf. Daarna de *Newlyweds* door McManus, de maker ervan, en Emile Cohl, in 1912-14 ; *Old Doc Yak* van *S. Smith* (1913) ; *Krazy Kat* (verh. 1910, film 1916) door Bert Green, die zich later waagde aan « *Bringing Up Father* » van Mac Manus ; Happy Holligan (verh. 1899, film 1917) : *Mutt and Jeff* ; *The Katzenjammer Kids*, *The Gumps*, in beeld gebracht door G. Swanson. Maar ook in Frankrijk de *Pieds-Nickelés* (1918, door E. Cohl en *B. Rabier*) ; in Zweden *Adamson* ; in Duitsland *Max und Moritz* van *W. Busch* (1865, film 1924) ; in Engeland de drie dierenfiguren, *Pip, Squeak and Wilfred* (26 films Harry Furniss).

De overname van *Popeye* (verh. 1929, film 1933) en een poging met *Kees en Klaas/Zig et Puce* (1931) besloten deze periode, waarin het beeldverhaal een enkele belangrijke figuur kreeg, *Felix the Cat* (verh. 1917, film 1923).

De — zeer goede — aanpassing op grote schaal van de werken van Walt Disney brengt het omgekeerde verschijnsel : *Mickey Mouse* eerst (film 1928, verh. 1930), daarna *Donald Duck* (verh. 1934, film 1934) ; en de Silly Solmhonies, die als *aanvullende strips* dienst doen bij de platen van Mickey en Donald en de lange films, [illegible] beginnen met « Sneeuwwitje » (1938). De bewerking als beeldverhaal dient voortaan als reclamesteuntje en vergezelt de films, of gaat er zelfs aan vooraf. En laten we het kortstondige *Betty Boop* van M. Fleischer niet vergeten. Later, in de jaren veertig en vijftig, komt bij de tot nu toe overvloedige Disney-produktie een groot aantal bewerkingen van *Bugs Bunny*, *Tom and Jerry*, *Yogi Bear*, *Andy Panda*, enz., enz., die hun eigen *strips* en *comic-books* hebben. In 1934 brengt Saint-Ogan echter *Prosper l'Ours* op het witte doek ; er worden zes tekenfilms gemaakt van « *Little King* » van *O'Soglow* (1934), veertien van « *Captain and the Kids* » van *Dirks* (1938). « *Nancy* », « *Little Lulu* » gaan ook over naar de tekenfilm. Van 1941 tot 1944 worden vooral elf tekenfilms gemaakt van *Superman*, waarvan acht door Dave Fleischer, die naar het schijnt zeer opmerkelijk zijn. Hij heeft ook vier film in kleuren gemaakt van « *Li'l Abner* » (1944-45) volgens *Al Capp*. In Frankrijk maakt Rigal drie tekenfilms met *Cap'taine Sabord*. Maar vooral [illegible] de jaren zestig wordt de tekenfilm erg belangrijk, eerst met korte films gemaakt voor de televisie zoals *Dick Tracy*, *Beetle Bailey*, *Snuffy Smith*, de *Smurfen/Schtroumpfs*, *Dennis the Menace*, *Muro* van *J. Feifer* (1964), *Peanuts*, enz. Vervolgens komen de lange tekenfilms voor de bioscopen in Europa met figuren als *Asterix*, *Kuifje*, *Lucky Luke* ; in de V.S. de *Peanuts* en *Fritz the Cat*.

DESSON (Pierre) (F)

Franse tekenaar geboren op [illegible] augustus 1936 te Villers-le-Bel. Hij studeerde Schone Kunsten te Genève en studeerde daarna 4 jaar lang aan een toneelschool te Parijs. Hij maakte decors in het kader van het Moderne Theater en reisde enkele jaren door Europa. Maakte in opdracht van de ORTF dertien tekenfilms voor kinderen voor hij in 1969 overging naar het beeldverhaal. Hij maakte twee jeugdige helden voor het weekblad *Lisette* naar een scenario van *Jean Victorieux* : *Line et Lahn*. Zijn tekenstijl, half humoristisch, half realistisch, heeft veel succes bij de jonge lezeressen.

DESTINS HORS SERIE (F) © Opera Mundi

Lange serie vertikale strips gemaakt door Anne en Serge Golon voor het agentschap *Opera Mundi*. Dagelijks uitgebracht o.a. door le Parisien Libéré. Sinds 1955 zijn tot 1972 meer dan 5000 strips verschenen. Het thema : het lot van bekende figuren uit de geschiedenis in beeld gebracht door een groep tekenaars van het agentschap : *Robert Dresay*, *Arganz*, *José Laffond*, *Daniel Massard*, *Pierre Le Goff*, *Walter Fahrer*, *enz.*. Behandelde figuren zijn : Garibaldi, Mandrin, Beaumarchais, René Caillé, Sutter, Bussy d'Amboise, Joséphine en nog een twintigtal anderen.

DETACHEMENT VAN DE RODE VROUWEN (China)

Geïnspireerd op een verhaal van Liang Hsin, erg beroemd in de Volksrepubliekek China. Het verhaal is geschreven door Soen Yoe-Tsje. De tekeningen van Li Tze-Sjoen brengen figuren en costuums zoals het Chinese publiek ervan is gaan houden, dank zij een ballet van het Theater van Peking, die dit verhaal [illegible] uitgebeeld heeft. Het stramien is typerend voor het « Socialistische realisme ». Woe, een slavin van Nan, de tiran van het eiland Hainan, slaagt er in te ontsnappen aan haar meester en dienst te nemen in het Rode Leger. Met behulp van Hoeng, de moedige politieke commissaris, en haar metgezellen van het detachement vrouwen, overwint ze uiteindelijk haar klassevijand en komt [illegible] tot een echte politieke overtuiging.
Het beeldverhaal is kort voor de culturele revolutie gemaakt en naar het schijnt sindsdien onderworpen geweest aan de gewone beschuldigingen van « revisionisme » en « neiging naar bourgeoisie ». Het gelijknamige ballet is in elk geval gewijzigd, wat gebleken is uit de film, die er in 1970 van gemaakt is. Dit beeldverhaal, vol onverwachte gebeurtenissen, commando-acties en geheime opdrachten, [illegible] een van de beste, die ons uit China bereikt hebben. Het is jammer dat de komische scènes van het ballet ontbreken.

DETECTIVE COMICS (U.S.A.) © D.C.

Maandelijks *comic-book* samengesteld door de uitgever van « pulps » Harry Donenfield in maart 1937. Het eerste comic-book gespecialiseerd op één enkel thema ; : de strijd tegen de misdaad. Na een eerste generatie van helden zoals Speed, Saunders, Slam Bradley, Buck Marshall, waarvan alleen *Fu-Manchu* nu nog niet vergeten is. Detective Comics had succes met het verschijnen van *Batman* in mei 1939 (n. 27). Ook nu nog is Batman de grote ster van deze uitgave.

DETHORE (Jean-Pierre) (F)

Humoristische tekenaar. Werkt sinds een tiental jaren voor verschillende geïllustreerde bladen. Voor de *Editions de Montsouris* tekent hij in *Lisette magazine* de serie « Charlotte en Philippe » naar een scenario van *Henriette Robitaille* sinds 1970. Eerder had hij voor hetzelfde blad en voor *Lisette* de avonturen van Caboche en die van Madame Clémence gemaakt. Bij de *Editions de Fleurus* tekent hij voor *J2 Magazine* de

serie *Plumedacier* van *Claire Godet* en *3B* voor *Fripounet*. Voor het maandblad *Amis-Coop* tekent hij de onderzoeken van *Inspecteur X*.

DETIRE (F)
Franse tekenaar gespecialiseerd in het bewerken van beroemde romans voor de dagbladpers. Hij werkt voor *France-Soir* van 1950 tot 1960, waarna hij uit de perswereld verdwijnt nadat hij de meeste romans van Guy de Maupassant, « Une vie » als laatste, in beeld gebracht heeft.

DEUX ISABELLES (Les) (F) © Arts graphiques Press
Beeldverhaal van *Jean-Claude Forest* gebracht in het blad *Nano et Nanette* in 1959-60 over 97 platen. Het zijn de avonturen van Isabelle, een jonge ballerina, die haar vriendin, prinses Isabelle vervangt. Een verstuikte enkel zorgt echter voor de nodige moeilijkheden. Sentimentele avonturen, gevoel en humor maken van deze serie een charmant verhaal en de anonieme scenarist zou heel goed *Marijac (Jacques Dumas)* kunnen zijn.

2000 MAGAZINE (B)
Dossier over uiteenlopende onderwerpen, van het beeldverhaal tot verstekelingen, gebracht in het weekblad *Kuifje/Tintin* in 1971 en 1972. In deze dossiers zijn onderwerpen behandeld als de tekenaars *Hergé* en *Jacobs*, de wereld van het beeldverhaal en drie delen over het beeldverhaal als vak.

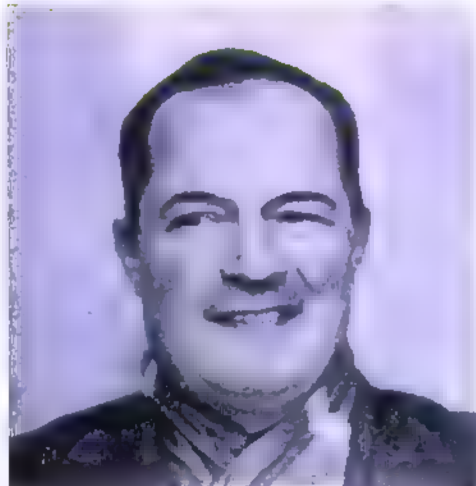
DEUZEME (F)
Cf.: Manesse (bij de Editions de Fleurus)

DEV DARDAI (It.) © Epipress
Avonturen-serie van *A. Sciotti* naar een scenario van *Rengel*, uitgebracht in *Il Giornalino* sinds 1970. Exotische avonturen van een Hindoe-prins, die graag voor detective speelt om de slachtoffers van onrechtvaardigheid te redden of allerlei bandieten te bestrijden. In Frankrijk wordt deze serie gebracht in *Marco Polo* onder de titel *Shandra Boôr, de radja*.

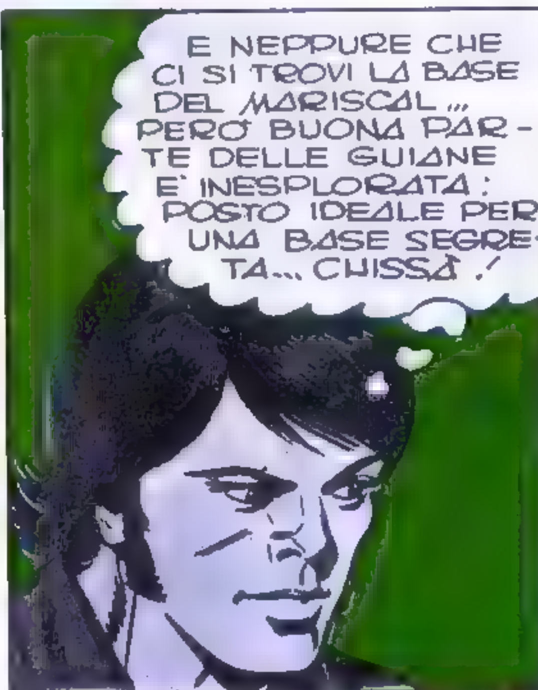
DEVEAUX (Jacques, ook genaamd José Ireguy, Loup, Nardi, enz). (F)
Franse tekenaar, geboren rond 1920, werkt direct na de oorlog voor verschillende bladen. Hij maakt enkele bewerkingen van romans voor de pers zoals *l'Orpheline de Paris* voor *Le Parisien Libéré*, dat ongeveer 1000 strips stelde. Rond 1960 waagt hij zich aan de jeugdpers en werkt mee aan *Pilotoramas* van het weekblad *Pilote*, sinds de oprichting daarvan. Hij heeft er meer dan 100 van gemaakt. Hij is ook de tekenaar van twee series volledige verhalen voor hetzelfde blad: *Carey d'Ace* en *Le Husard de la garde*, onder de respectievelijke pseydoniemen José Iréguy en Jules Nardi. Opmerkelijk is dat hij eveneens gewerkt heeft voor de uitgeverij *Impériale* voor de maandbladen *Super-Boy* en *Corry* tussen 1952 en 1960. Na het verdwijnen van de pilotoramas gaat hij werken voor de *Société Française de Presse Illustrée*, waarvoor hij artikelen illustreert onder het pseudoniem Lou. Daarna maakt hij illustraties en spelletjes voor de *Editions Mon Journal* en *Sagéditions*.

DEVIL (Nicolaes) (F)
Nicolas Devil treedt de wereld van het beeldverhaal binnen met een belangrijk werk *Saga de Xam*, uitgebracht door uitgever *Eric Losfeld*. Hij maakt vervolgens enkele bladzijden met advertenties voor Cinzano. Hij werkt nu aan een nieuw beeldverhaal.

WORDT VERVOLGD



Jacques DEVEAUX



DEV BARDAI door A. Sciotti en Rengel © Epipress

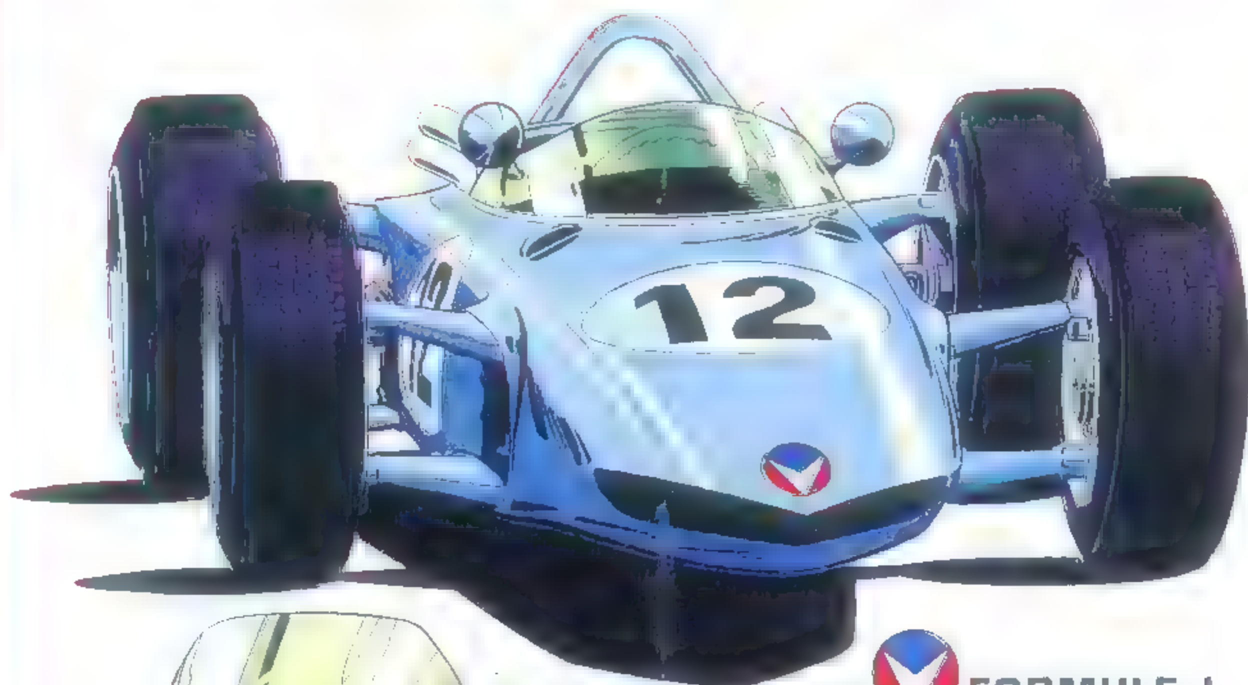




LES DEUX ISABELLES door J.C. FOREST © Arts Graphiques Press

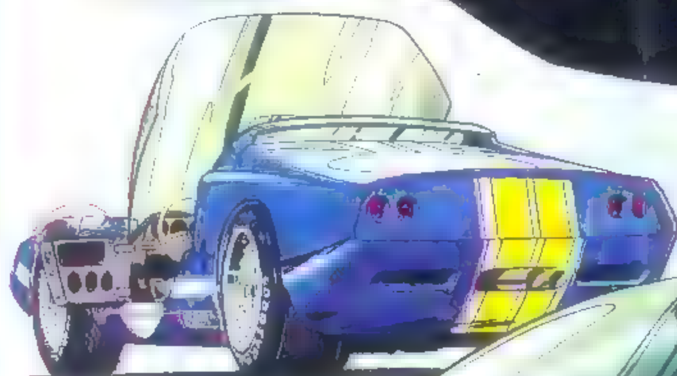
Een VAILLANTE - panorama

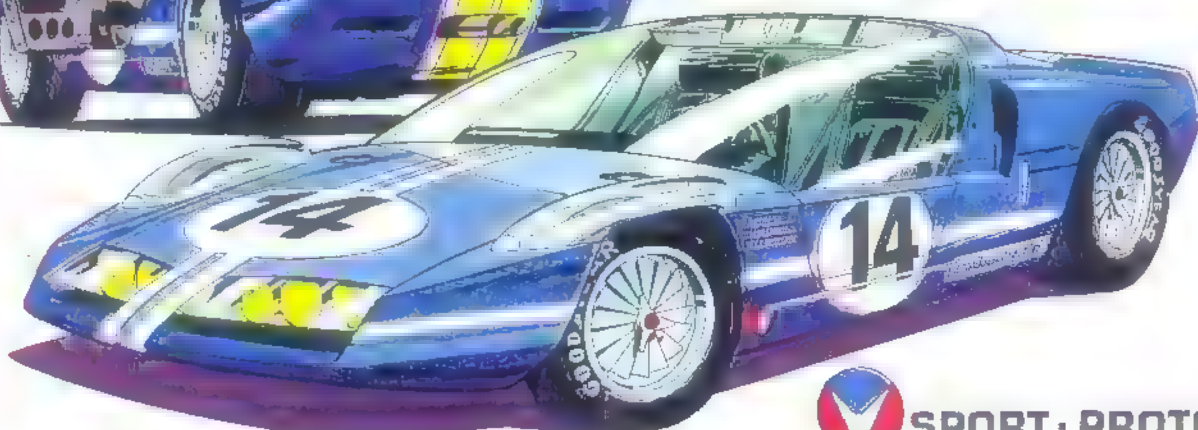






FORMULE I







SPORT - PROTO

VAILLANTE FORMULE 1

Formule [illegible] die de eerste en derde plaats veroverde in de Grote Prijs van Duitsland op de Nürburgring in de tijd van « De Riddors van Königsfeld ».

VAILLANTE SPORT PROTO

Deze Vaillante Sport Proto won de [illegible] uur van [illegible] Mans in de handen van het tweetal Vaillant-Warson. De 4.5 liter-motor was [illegible] het midden geplaatst. Bezat de volgende bijzonderheden : bovenkap geheel uitgevoerd in plexiglas, intrekbare ruitenwissers en verlichtingssysteem met een rand van 8 jodiumschijnwerpers. De vorm van de velgen zorgde voor een maximum aan koeling voor de schijfremmen.

DOMMEL



DUPA

DIE KOMEDIE HEEFT NOU LANG GENOEG GEDUURD!

JE SPREEKT NIET OP DIE TOON TOT EEN GELUKKIGE TELG VAN HET HOENDERRAS...

TOK.

TOT OP DIT MOMENT WAS MIJN LEVEN EEN LANGE, GROTE VERGISSING... IK DACHT HOND TE ZIJN EN IK BEN KIP!

TOKTOK!

WAAROM NIET METEEN EEN KLOEK!

WIE WEET?

TJA!

GOAL!

EEL TE HARD JONGEMAN!

BAL LIGT BUITEN!

BLOF

?

EN IK ZEG DAT HIJ EEN EI GELEGD HEEFT!

WAT 'N KLOS, TJONGEJONGE!

IK HEB EEN KIND! IK HEB EEN KIND!

HIK

TOK



schrijf eens een briefje



OOSTENRIJK

Wolfgang Schreyer, 9900 Linz, Ost-Tirol, zoekt pennevrienden tussen 12 en [redacted] jaar, liefst uit de Oost, die zich interesseren voor paarden en paardrijden, die postzegels verzamelen en vriendschap willen sluiten. Liefst schrijven in het Duits of Engels.



MAROKKO

Mustapha El Harr Ar, 51 rue Docteur Mangendie, Casablanca, student aan de rechtsfaculteit, zoekt pennevrienden van ongev. 20 jaar die houden van film, pop-muziek, reizen, de natuur.



Azzeddine Benchekroun, 11 rue Moulay Bouchaib, Derb Baladin, Casablanca, zou gelukkig zijn met pennevrienden uit alle landen, [redacted] à 24 jaar.



Abdelmoula Mekouassi, Derb Ould Aïcha, rue Docteur Mangendie 47, Casablanca, zoekt pennevrienden in alle landen van de wereld om van gedachten te wisselen en vriendschap te sluiten.



DUITSLAND

Ilona Fischer, 62 Wiesbaden, Drususstrasse 25, 15 jaar, zoekt pennevrienden van haar leeftijd die houden van muziek en sport.



Udo Pause, 414 Rheinhausen, Steinakker 3, 11 jaar, zoekt pennevrienden die houden van stripverhalen, muziek, sport.



Johannes Aleksandrowski, 46 Dortmund-Scharnhorst, Am Holzgraben 32a, 14 jaar, zou gelukkig zijn met jongens en meisjes van zijn leeftijd die hem willen schrijven.

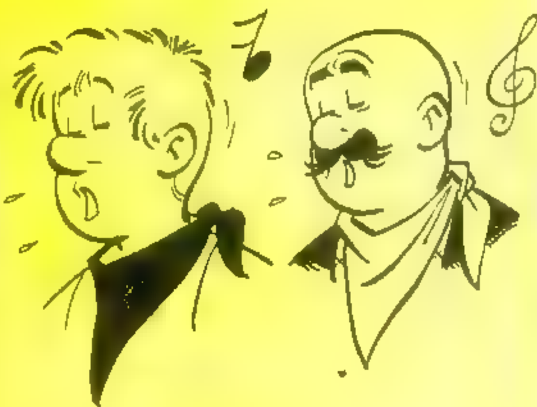


Ellen Knauer 8501 Wendelstein, Mozartstrasse 25, houdt van paarden, muziek en luieren. Ze is 12 jaar. Wie wil haar schrijven, liefst in het Duits?

EEN PLUIM VOOR TIBET!

Allereerst wil ik u zeggen, dat Tibet een grote pluim verdient want Rik Ringers en Chick Bill zijn werkelijk de beste verhalen die in het blad staan. Uitstekend zijn ook Bruno Brazil, Bernard Prince, Buddy Longway, Michel Vaillant, Alex, Luc Oriënt, de Panters. Ik vind dat de laatste Koene Ridder niet meer zo goed was als de vorige afleveringen. Naar mijn smaak zijn Roodoog, Floortje, Goulvenn en Folklo bar slecht. Ik hoop dat er nog meer verhalen zullen volgen als Montana Kid. Het is echt grappig en spannend bovendien!

Rony de Rijcke, Wachtebeke





KNALGOED!

Ik lees al vier jaar KUIFJE en ik vind het een hartstikke goed blad. Zoals iedereen, vind ik ook dat er te veel reclame in staat. De beste verhalen zijn voor mij: Bruno Brazil, Arabella, Robin Hoed, Luc Oriënt, Alex, Roodoog, Dommel, Cram, Ploeg zijn ook goed. Rififi is flauw en de Wereld-Encyclopedie mag best weg. Ik feliciteer alle tekenaars van KUIFJE, want ik vind dat ze verdraaid knap tekenen.

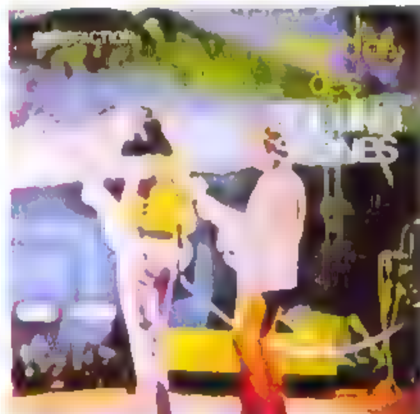
Dominique Otten, Fuengirola - Malaga

met 33 toeren in de bocht

DOOR TOM GOLDSCHMIDT

Er is alweer zoveel gebeurd, dat ik gewoon niet weet waar ik moet beginnen! Het Rolling Stones-jaaralbum van 1973, Goats Head Soup (Bokkekopsoep) zit beter in elkaar dan dat van het vorig jaar, Exile on Main Street, maar heeft minder uitschieters.
Ondanks de harde, meedogenloze directheid van een aantal nummers is er soms een zekere melancholie voelbaar, misschien een gevolg van het feit dat deze superstars nu al tien jaar lang aan de hemel van de veelbewogen muziekwereld schitteren. In ieder geval is ook dit album van « The greatest rockband in the world » alle aandacht waard (Rolling Stones records 59101). Even een tip voor degenen die het leuk vinden om te gaan vergelijken: Decca heeft de eerste zes albums van de Stones in de oorspronkelijke versie op de markt gebracht. De titel van deze uitgave, « De Glorietijd van de Rolling Stones », is een beetje gemeen, omdat hiermee wordt gesuggereerd dat de Rolling Stones hun beste tijd, (toen ze bij Decca onder contract stonden), gehad hebben. Het is keiharde, wilde, ironisch gekleurde muziek, een uniek getuigenis van een veelbewogen tijd. De enige ongunstige uitzondering wordt gevormd door « Got Live if You Want It », een directe opname die niet om aan te horen is. Maar het uitstekende nummer « Get Yer Ya-Ya's Out » (Decca 5.065) is wel een goede weergave van wat de Stones op de stage presteren.
Bij ieder heruitgegeven album zit een tekst die soms best de moeite van het lezen waard is. Zoiets wordt, helaas, niet al te vaak gedaan. De « nieuwe » hoezen (in tegenstelling tot de oude) zijn het aankijken niet waard en de illustraties (foto's) staan in geen enkel verband met de geschreven tekst. Toch jammer... (Decca 278.009, 278014-18).
Leuk om te hebben en echt niet duur is de heruitgave van Loaded, het laatste album van de Velvet Underground dat in 1969, toen Lou Reed nog in de groep zat, opgenomen is. Doug Yale was toen al voor John Cale in de plaats gekomen en de sfeer van hard, koud geweld die door deze groep uit New York opgeroepen werd, voornamelijk door angstaanjagende vervormde geluiden, was geleidelijk iets milder geworden, maar nog steeds opwindend en verontrustend. Het nummer « Sweet Jane » mag gerust legendarisch genoemd worden en andere stukken komen daar dichtbij (MIDI Mid 20049). In dezelfde serie, getiteld « Original Rock Classics », is uitgekomen de « Renaissance » van Vanilla en ook die zou je haast een « gedenk » plaat kunnen noemen (MIDI Mid 20045).
Detroit is de auto-stad bij uitstek, het domein van de machine en het is dan ook geen toeval dat juist daar de hardste rock-muziek vandaan komt, geproduceerd door groepen als die van Mitch Ryder, M.C. 5 en Iggy Pop and The Stooges.
Laatstgenoemde groep maakt een muziek die werkelijk een verwoestende uitwerking op je heeft. Een koortsachtige, schokkende muziek, geboren uit de ellende, de vervuiling en de gewelddadigheid die er in de grote steden heerst. Het is één grote, hartverscheurende uitbarsting, onbehouwen en pervers tegelijk. (Iggy: Raw Power. CBS S 65586).
Joe Walsh is de vroegere gitarist van een bekende Amerikaanse popgroep, de James Gang. Om dit solo-album te kunnen maken heeft hij zich verzekerd van de medewerking van een groep van drie uitstekende musici plus een drummer en twee vocalisten en dit ensemble heeft een creatie van uitzonderlijk gevarieerde muziek, vol goede vondsten, tot stand gebracht.
Het is oer-degelijke blues-rock en toch tegelijk erg sofisticated.
Erg sterke muziek, waar je je geen moment bij verveelt. (Joe Walsh: The Smoker You Drink, The Player You Get, Dunhill DSX 50140).
Rest ons nog de terugkeer te vermelden van Placebo, een prachtig staaltje van Belgische muzikaliteit, gecombineerd met een album met uitsluitend instrumentale muziek. Het is beschaafde, soms vlijmende jazz-soul. De elektrische piano is goed op het geheel afgestemd.
(Placebo 1973. CBS 65683), plus nog een uitstekende single, CBS 1647).

THE SECTION: FORWARD MOTION
The Section is een groep van vier bekwame musici die geregeld in de studio's van Los Angeles te vinden is, bestaande uit: een pianist-organist, een bassist, een drummer en een gitarist. Het gaat hier om een album met instrumentale muziek naar keuze, met meerdere muzikale hoogtepunten. De elektrische piano zorgt af en toe voor een zachte maar toch niet weke ondergrond. (Warner Bros BS 2714).
ROY WOOD: BOULDERS
Leuke melodietjes in een originele zetting met een flinke dosis humor. Ziedaar de nieuwste, zeer gevarieerde LP van Roy Wood.
Roy Wood, eerst leider van Move, die daarna « The Electric Light » in het leven riep en vervolgens niet kon wachten met het stichten van « Wizzard » (zijn minst overtuigende onderneming), heeft in één moeite door ook nog deze plaat gemaakt. En het is werkelijk een solo-album, d.w.z. alle stemmen op deze plaat zijn van hem en hij bespeelt op z'n eentje zo'n twaalf instrumenten! Roy Wood moet beslist de meest overwerkte man van Europa zijn! (Harvest HSVL 803).


ROLLING STONES

JOE WALSH


BOULDERS

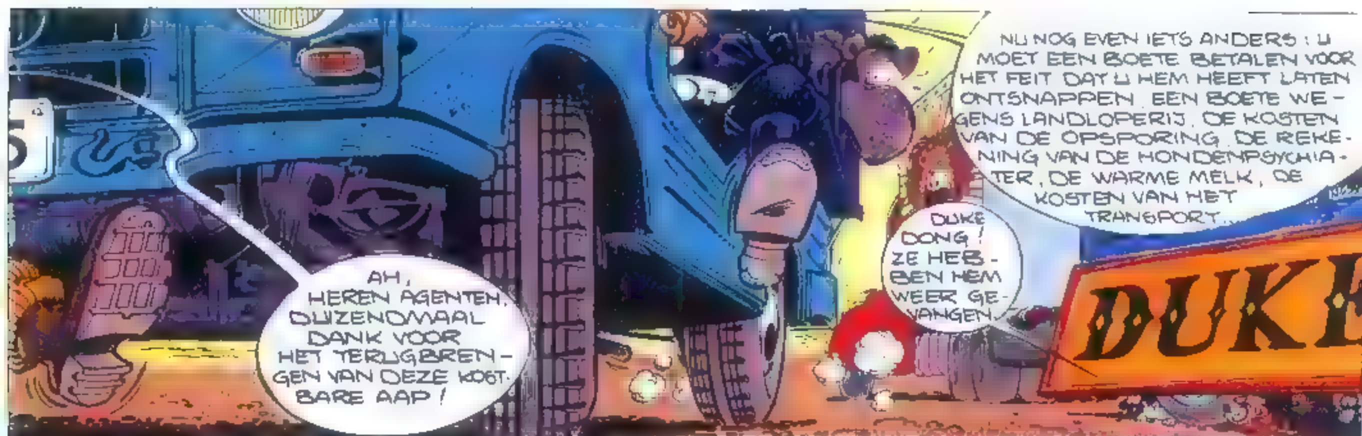
ROY WOOD

ROY WOOD

CHLOROPHYL



DUPA
& GREG









DIT MOET ONZE TREIN ZIJN! STAAT DE NAAM VAN ONS DORP OOK OP HET BORDJE, CHLORO?

JA! DE DERDE PLAATS WAAR HIJ STOPT... JULLIE ZULLEN DAN HEEL SNEL MOETEN UITSTAPPEN, WANT DE TREIN GAAT DAARNA DOOR NAAR HOOG-RATTENBURG, JE WEET WEL, DIE GROTE GEBOUWENMASSA, WAAR HET KRIOELT VAN DE RATTEN...

BUNKER AAN
SNORKINGEN
KOEKOEKSBOS

Een aap ontsnapte uit een circus en zocht een schuiloord in het kleine busje waar Chloro en zijn vrienden wonen. Dat veroorzaakte nogal wat deining. Mensen met hun jachthonden gaan er zich ook nog mee bemoeien en onze vrienden zoeken hun heil in... het circus !

Paniek in het bos

WAT BEDOEL JE MET "JULLIE" MOETEN UITSTAPPEN? JIJ BENT ER TOCH OOK BIJ ?
EH, NEE...

MINIMUM EN IK ZIJN ALTIJD GLOBE-TROTTERS IN HART EN NIEREN GEWEEST.
ONS AVONTUUR VAN VANNACHT IS EEN VINGERWIJZING VAN HET NOODLOT, WE ZULLEN HET RUIME SOP KIEZEN...
WAT?

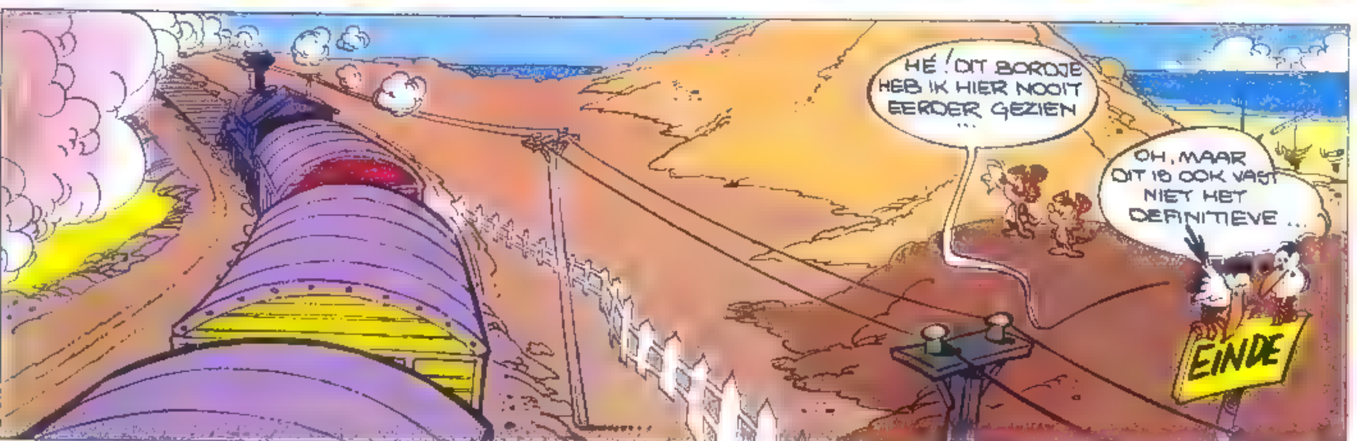


WE ZIEN ELKAAR TOCH TERUG, HÉ ?
WEET JE HEEL ZEKER DAT JULLIE GEEN LIJFWACHT NODIG HEBBEN ?
IK ZAL IEDERE MAANDAG JULLIE HOLLETJE EEN BEURT GEVEN...
PROBEER ONS TE SCHRIJVEN... MISSCHIEN ONTMOET JE WEL EEN POSTDUIF.
ZO ZOUDEN WE WEL VERPLICHT ZIJN OM LEZEN TE LEREN.



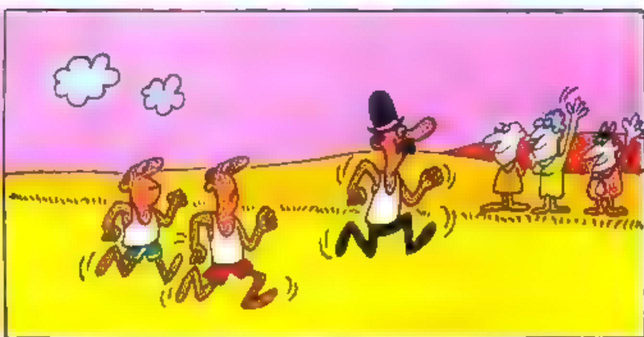
ZEG HOOR EENS : HET IS TOCH WEL EEN BEETJE OVERDREVEN WAT JE ZEI VAN DAT AVONTUUR. WIJ ZOCHTEN HET NIET OP, MAAR HET KWAM OP ONS AF...
HET IS ERG RELATIEF...

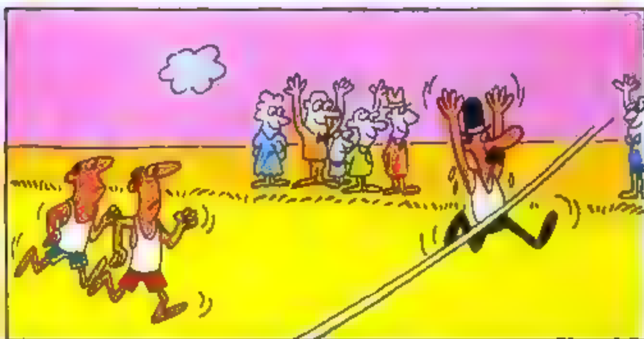




PROSPER

PLOEG









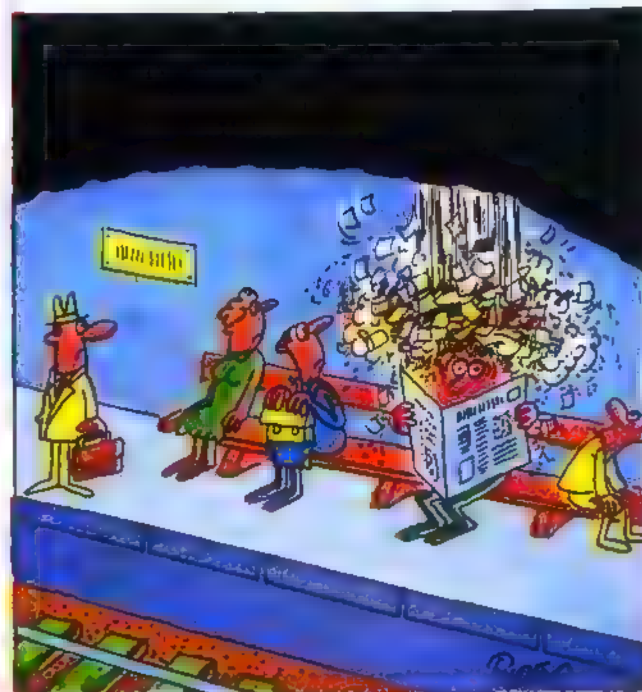












kobalt



FAHRER
GREG







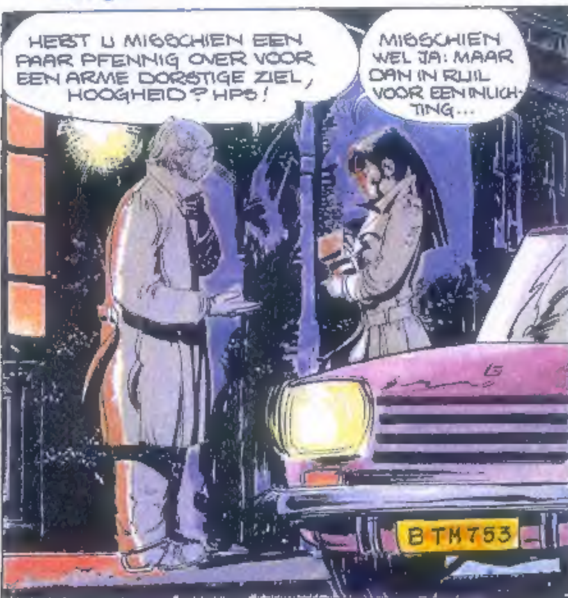






SLA OM




HEBST U MISSCHIEN EEN PAAR PFENNIG OVER VOOR EEN ARME DORSTIGE ZIEL, HOOGHEID? HPS!
MISSCHIEN WEL JA: MAAR DAN IN RUIL VOOR EEN INLICH-TING...
B TM 753


IK ZOEK EEN "COLLEGA" VAN U, EEN ZEKERE SCHNAPS MÜLLER ... WEET U WAAR IK HEM KAN VINDEN?...
?... WAT WILT U VAN SCHNAPS MÜLLER?


LATEN WE ZEGGEN DAT IK Z'N LEVEN WIL REDDEN EN...


MAAR WAT BE-ZIELT U OPEENS?

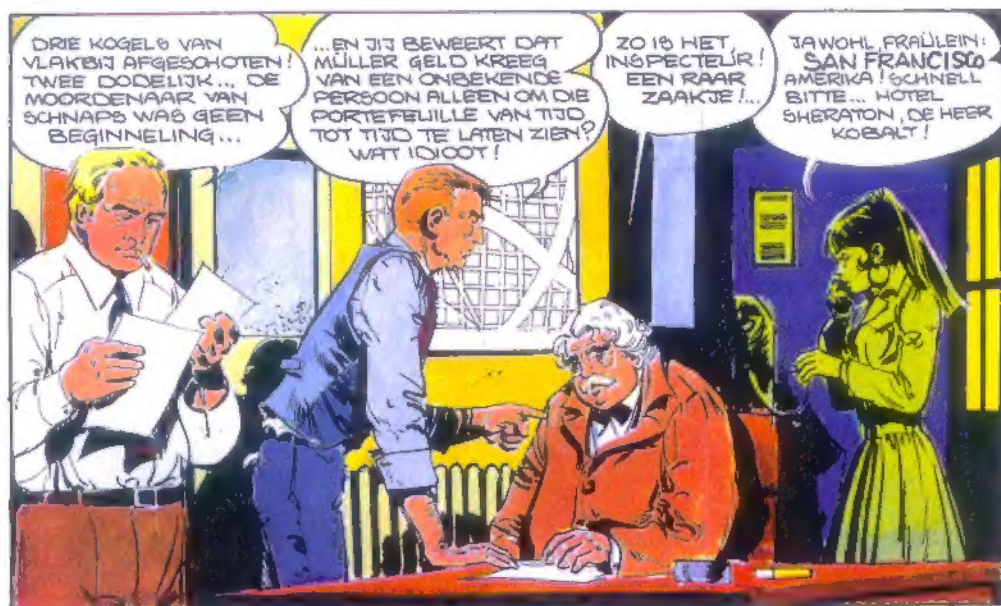

PLOP
PLOP


SCHNAPS! M'N ARME OUWE SCHNAPS!
BANG
BANG

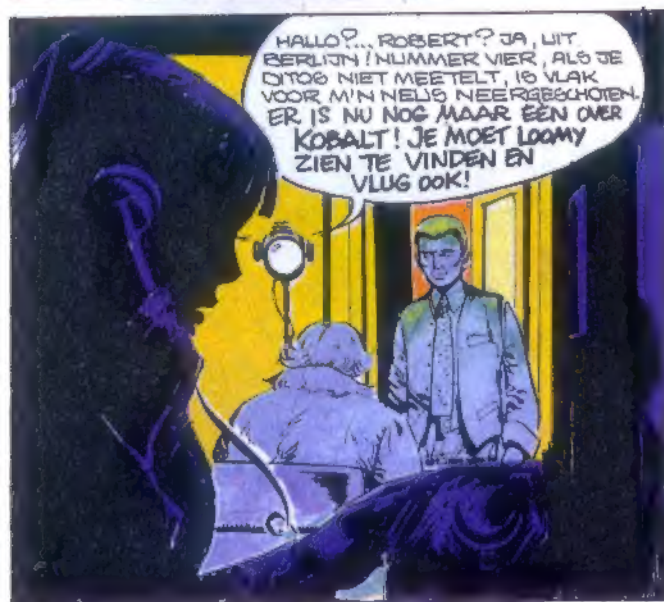

...GEMIST... SCHNAPS? TOCH NIET SCHNAPS MULLER?
ZE HEBBEN HEM VERMOORD! TWINTIG JAAR LANG WAREN WE VRIENDEN! EN Z'N LAATSTE GLAS HEB IK HEM GEWEIGERD! DAT VERGEEF IK MEZELF NOOIT!

Waar is de ware, steenrijke Corduroy ? Een levensgroot raadsel als men weet dat drie mensen, die zogenaamd Corduroy heten, vermoord werden. De eerste in de Bowery, New York, de tweede in Amsterdam en de derde in Bahia. De man, die Kobalt telkens het geld voor de begrafenis van de vermoorde mensen stuurde, wordt op zijn beurt van kant gemaakt maar [redacted] kan Kobalt belangrijke inlichtingen geven...

de koppige dode...













wordt vervolgd







VOLGENDE WEEK :

ONS VROLIJK KERST-VUURWERK !

MET :

RIK RINGERS

ROBIN HOED

DOMMEL

DE SPIRIT

BENJAMIN

LUC ORIENT

ROZE BOTTEL

en andere helden !

* Een feestelijk Kerst-Kuifje om donkere dagen licht te maken !